«И память о войне нам книга сохранит»

75-летию Победы в Великой Отечественной войне посвящается

Виртуальная выставка

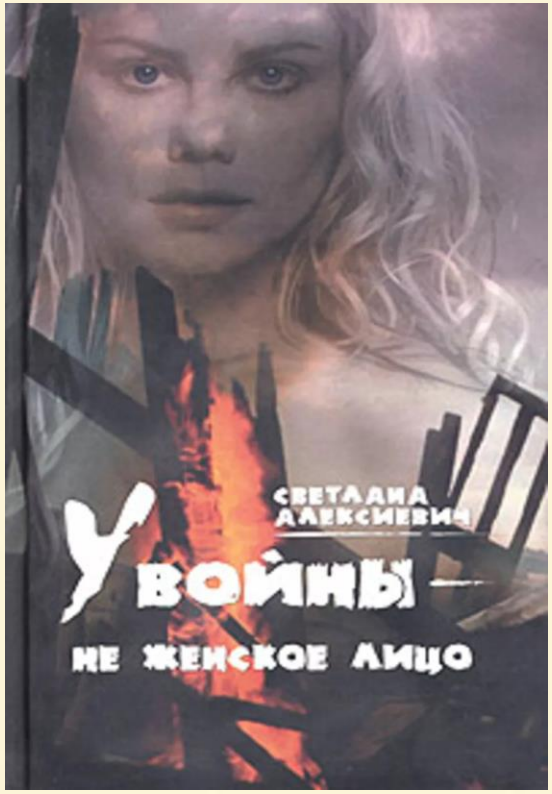
elenaranko.ucoz.ru

Время стремительно бежит вперед. Стала историей Великая Отечественная война. Уже выросло не одно поколение людей, никогда не слышавших ужасный вой сирен и грохот орудий. 75 лет прошло со Дня Великой Победы. Но не стерлась в людской памяти война. И забыть ее мы не имеем права. Потому что история — это судьба каждого, кто вынес на себе годы смертельных боев, годы ожидания и надежды, кто каждый день совершал подвиг. Наша задача – всеми доступными средствами сделать всё возможное для того, чтобы эта правда о подвигах вселилась в умы и в сердца подрастающего поколения, осталась там навеки.

Одним из лучших источников этой памяти является КНИГА.

elenaranko.ucoz.ru

Алексиевич С. «У войны не женское лицо»



«У войны не женское лицо» — документально-очерковая книга белорусской писательницы, лауреата Нобелевской премии по литературе 2015 года Светланы Алексиевич.

Эта книга — крик души, женской души. Это не история, не повествование, да и не война, о которой мы привыкли слышать с детских лет.

«У войны не женское лицо» — это эмоции, правда, жизнь, гордость, страх, вера и любовь женщин, которые прошли и победили Вторую мировую войну. Но они молчали, очень долго молчали, об их войне никто не знал.

Алексиевич, С. А. У войны не женское лицо /С. А. Алексиевич. – Москва: Время, 2013. – 352 с.

elenaranko.ucoz.ru

Адамович А. «Каратели»

Повесть Алеся Адамовича «Каратели» написана на документальном материале. «Каратели» — художественно-публицистическое повествование о звериной сущности философии фашизма. В центре событий — кровавые действия батальона гитлеровского карателя Дерливангера на территории временно оккупированной Белоруссии в период Великой Отечественной войны. Повесть основана на документальном материале и входит в список обязательной литературы Министерства Образования Российской Федерации.

Адамович, А. Каратели : повесть /А. Адамович. – Москва: Советский писатель. – 324 с.

elenaranko.ucoz.ru

1941 - 1945

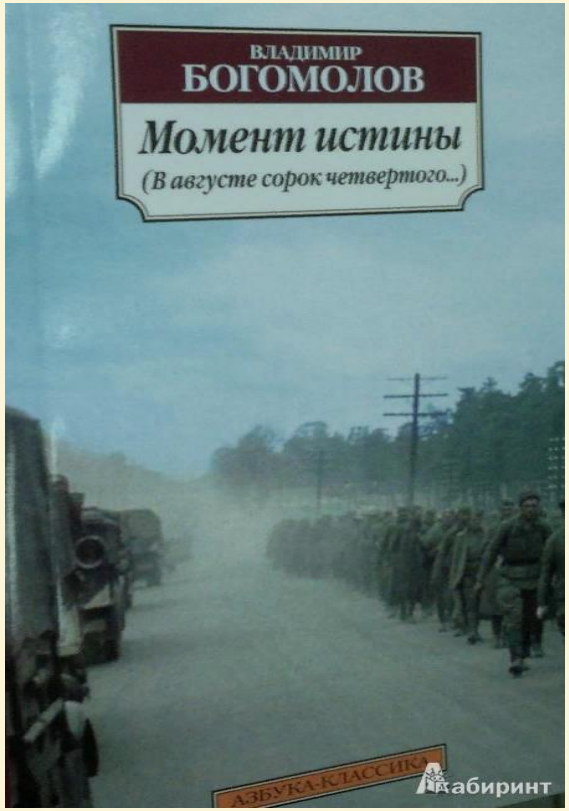
Айтматов Ч. «Ранние журавли»

Суровые годы Великой Отечественной войны. Далекий киргизский аил. Мужчины — на фронте. Герои повести — школьники. Лучшие, из них должны поднять заброшенные поля, дать хлеб фронту, семьям. И дети глубоко понимают это. Писатель преклоняется перед мужеством этих скромных сельских ребят… Повесть названа «Ранние журавли», потому что эпизод прилёта журавлей является самым волнующим. Это кульминация повести. Мальчики видят прилёт журавлей и радуются: ранние журавли – хорошая примета, будет хороший урожай. Название можно понимать и в переносном значении: мальчиков можно назвать ранними журавлями, они рано повзрослели, но скоро их крылья окрепнут, они улетят из родных мест, но никогда не забудут соей родины и будут возвращаться, как журавли возвращаются весной в родные края.

Айтматов, Ч. Ранние журавли: повесть / Ч. Айтматов. – Москва: Просвещение, 1987. – 158 с.

elenaranko.ucoz.ru

Богомолов В. «Момент истины»

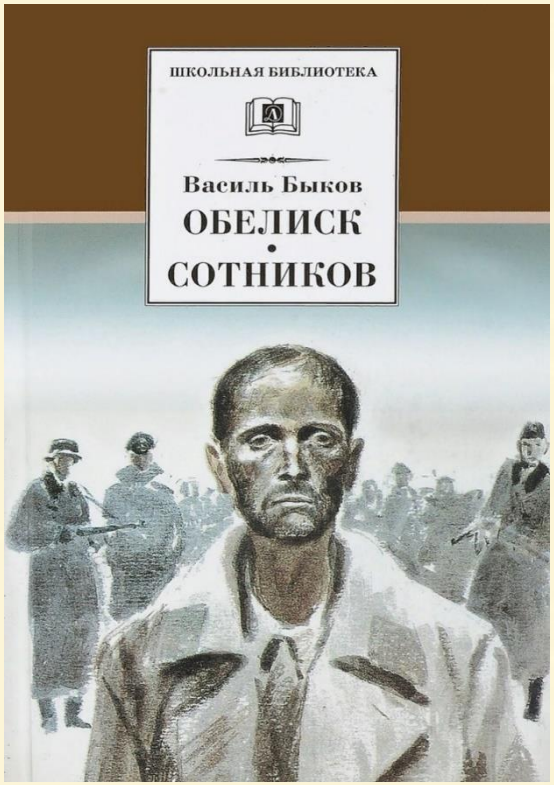


Владимир Осипович Богомолов - известный русский писатель, участник Великой Отечественной войны. "Момент истины" - самый знаменитый в истории отечественной литературы роман о работе контрразведки во время Великой Отечественной войны. Сюжет развивается на основе напряженного противостояния офицеров «Смерш» и группы немецких диверсантов. Это не только увлекательнейший военный детектив о контрразведчиках, но и книга о человеческом разуме и душе.

Богомолов, В. О. Момент истин (В августе сорок четвертого…) /В. О. Богомолов. – Москва: Современник, 1988. – 387 с.

elenaranko.ucoz.ru

Быков В. «Сотников»



Для творчества Василя Быкова характерна проблема нравственного выбора героя на войне. В повести «Сотников» герои произведения – Сотников и Рыбак – в обычных условиях, возможно, и не проявили бы свою истинную натуру. Читателю предстоит вместе с автором задуматься о вечных философских вопросах: цене жизни и смерти, трусости и героизме, верности долгу и предательству. Папа Римский вручил писателю В. Быкову за повесть «Сотников» специальный приз католической церкви.

Быков, В. Сотников / В. Быков. – Москва: Художественная литература, 1990. – 278 с.

elenaranko.ucoz.ru

Воробьев К. «Убиты под Москвой»

Повесть «Убиты под Москвой» стала первым произведением К. Воробьева из разряда тех, которые были названы критиками «лейтенантской прозой». Воробьев рассказывал о той «невероятной яви войны», которой сам стал свидетелем во время боев под Москвой зимой 1941 года.

«Убиты под Москвой» - это история очень короткого (повесть охватывает временной промежуток в 5 суток) пребывания на фронте двухсот сорока молодых, физически крепких, здоровых курсантов. Стройной шеренгой, все как на подбор, молодые солдаты в начале произведения шагают к линии фронта. Они полны оптимизма в предвкушении будущих подвигов. Однако читатель с первых страниц ожидает трагического исхода – к этому подводит название повести.

Воробьев, К. Убиты под Москвой / К. Воробьев. – Москва: Современник, 1991. – 352 с.

elenaranko.ucoz.ru

Гроссман В. «Жизнь и судьба»

В центре романа-эпопеи «Жизнь и судьба» — реальное историческое событие, Сталинградская битва (1942–1943 годы), и её значение в жизни одной вымышленной семьи (Шапошниковых-Штрумов), однако в повествование включены сотни персонажей, сюжетных коллизий, мест и обстоятельств. Действие переносится из Бердичевского гетто в застенки НКВД, из нацистского концлагеря в советский, из секретной физической лаборатории в Москве в далёкий тыл.

Перед нами военный роман, сродни своему главному прообразу, «Войне и миру» Толстого, или «Пармской обители» Стендаля, однако Гроссман ставит в нём другие вопросы и задачи, характерные для XX века.

Гроссман, В. Жизнь и судьба /В. Гроссман. – Москва: Правда, 1989. – 451 с.

elenaranko.ucoz.ru

Казакевич Э. «Звезда»

Повесть Э. Казакевича «Звезда» рассказывает о борьбе и трагической гибели в тылу врага группы советских разведчиков. Насыщенная глубоким драматизмом, пронзительно лиричная эта маленькая повесть по праву относится к лучшим произведениям советской литературы, посвященным Великой Отечественной войне.

Казакевич, Э. Г. Звезда : повесть / Э. Г. Казакевич. – Москва: Современник, 1985. – 77 с.

elenaranko.ucoz.ru

Кондратьев В. «Сашка»

События в повести «Сашка» происходят в 1942 году. Автор сам является фронтовиком и воевал подо Ржевом, как и его герой. Небольшая по объему повесть Кондратьева «Сашка» повествует о страшных буднях военного времени. Ее герои – обычные люди, которым приходилось ежедневно сталкиваться со смертью. Поражает то, как в подобных условиях они могли сохранять в себе лучшие человеческие качества и оставаться гуманными даже по отношению к врагу.

Кондратьев, В. Л. Сашка: повесть / В. Л. Кондратьев. – Москва: Детская литература, 2013. – 285 с.

elenaranko.ucoz.ru

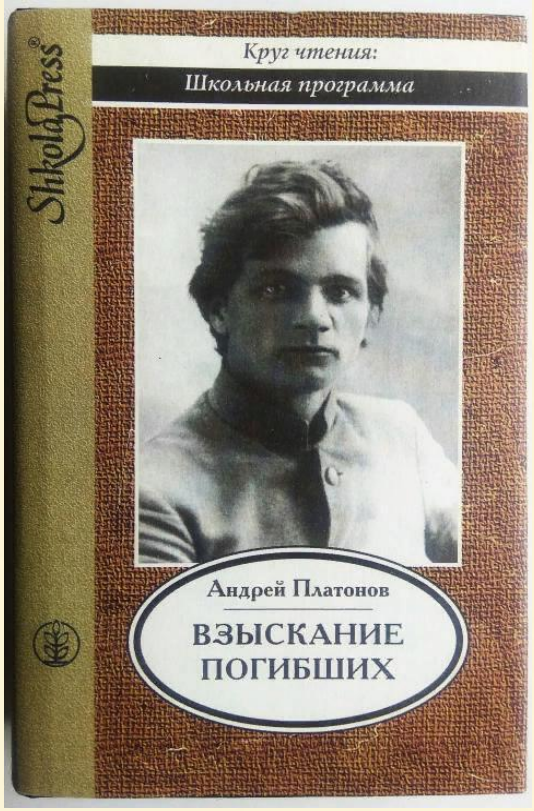
Некрасов В. «В окопах Сталинграда»

Повесть В. Некрасова «В окопах Сталинграда» стала одной из первых книг о войне, написанных объективно, достоверно, без украшательств, без сокрытия правды. Автор – полковой фронтовой инженер – сам участвовал в Сталинградской битве. Главное в повести – правда о бесчеловечности войн, «справедливых» и «несправедливых». Повесть «В окопах Сталинграда» принесла В. Некрасову настоящую славу, поразив читателя искренностью, достоверностью изображения событий, прямотой.

Некрасов, В. П. В окопах Сталинграда / В. П. Некрасов. – Москва, АСТ. – 2018. – 348 с.

elenaranko.ucoz.ru

Платонов А. «Взыскание погибших»

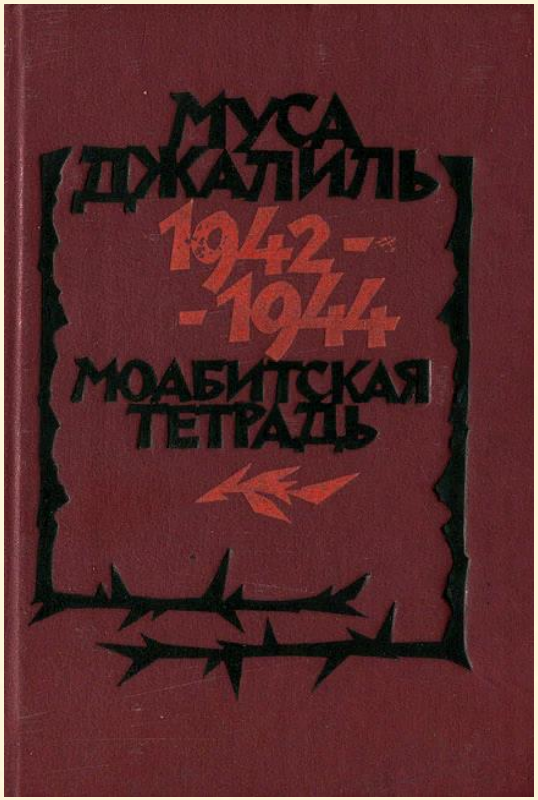


Андрей Платонов в годы войны был военным корреспондентом. Он писал о том, что сам видел. Рассказ «Взыскание погибших» стал вершиной военной прозы А. Платонова. Он посвящен героической переправе через Днепр. Рассказ «Взыскание погибших» назван в православных христианских традициях – существует икона Божьей Матери, носящей такое же название. Больше того, эпиграфом к рассказу писатель выбрал следующие строки: «Из бездны взываю». И действительно, весь рассказ, по сути, сводится к единственной мысли – о памяти перед погибшими людьми и о долге живых перед ними.

Платонов, А. П. Взыскание погибших /А. П. Платонов. – Москва: Время, 1998. – 327 с.

elenaranko.ucoz.ru

Джалиль М. «Моабитская тетрадь»



Имя татарского поэта Мусы Джалиля известно во всем мире. За подвиг в борьбе против фашизма он был посмертно удостоен звания Героя Советского Союза, а его стихи, написанные в заточении, - Ленинской премии.

Цикл стихотворений «Моабитская тетрадь», созданный Джалилем украдкой от тюремных надзирателей в застенках берлинской тюрьмы Моабит в ожидании смертной казни, переведен более чем на шестьдесят языков. Блокноты и записные книжки, прежде чем стать единым изданием, проделали сложный и долгий путь, но обрели бессмертие как памятник стойкости человеческого духа, самоотверженности и любви к своему Отечеству в годы Великой Отечественной войны.

Джалиль, М. Маобитская тетрадь /М. Джалиль. - Москва: Просвещение, 1987. – 143 с.

elenaranko.ucoz.ru

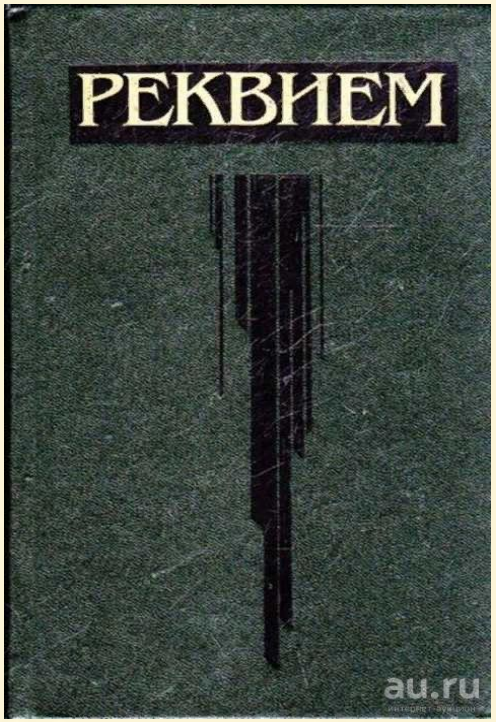
Тендряков В. «Люди или нелюди»

В. Тендряков ушёл на фронт добровольцем после окончания школы в 17-летнем возрасте. Был связистом. Некоторые факты его военной биографии отражены в эссе «Люди или нелюди». Это размышление писателя о том, как быстро происходит трансформация людей в нелюдей. Не щадя ни своих соотечественников, ни фашистов, автор показывает трагическую относительность человечности и не человечности в человеке в зависимости от обстоятельств.

Тендряков, В. Ф. Люди или нелюди / В. Ф. Тендряков. – Москва: Советский писатель, 1987. – 457 с.

elenaranko.ucoz.ru

Рождественский Р. «Реквием»



Помните!
Через века,
Через года, -
Помните!
О тех, кто уже не придет никогда,
Помните!

Ярко-красной полосой в творчестве Роберта Рождественского была тема войны. Нет у него ни одной книги стихов, куда не вошли бы произведения о войне. А выплеснувшийся словно на одном дыхании «Реквием» с его посвящением «Памяти наших отцов и старших братьев…» вот уже не один десяток лет потрясает каждого, кто читает или слушает его. «Реквием» написан о погибших, но посвящен живым, рассказывает о смерти, но воспевает жизнь, рожден войной, но всем своим существом устремлен к миру.

Рождественский, Р. Реквием: поэма /Р. Рождественский. – Москва: Советский писатель, 1989. – 78 с.

МБУК «Централизованная система общедоступных библиотек» города Брянска

Библиотека № 12 имени А. К. Толстого

При подготовке виртуальной выставки

использовались книги

из фондов библиотеки

elenaranko.ucoz.ru